

**Комитет по образованию
администрации городского округа «Город Калининград»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДЕТСКИЙ САД № 95**

Ул. Кирова 22 , г. Калининград, 236022
тел./факс 91-87-09; 93-75-34 e-mail: ds095@edu.klgd.ru

Принята на заседании
педагогического совета
№ 1 от 24.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ д/с № 95
А.К. Дубровина
Приказ № 96/2-О от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа художественной
направленности «Поющие балтийские звездочки»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации:

10 месяцев

Составитель программы:
музыкальный руководитель Филькинштэй
Виктория Владимировна

г. Калининград 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Балтийские звездочки" имеет **художественную направленность**. Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ, Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы подтверждается современными требованиями модернизации образования, так как музыкальное искусство это не просто развлечение, а могучее средство воспитания и совершенствования здоровой и творческой личности.

Отличительные особенности программы. Состоит в принципиально новом комплексном подходе к проведению музыкальных интегрированных занятий, заключающемся в формировании помимо музыкальных способностей (развитие чувства ритма, слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку и т.д.), раскрытии творческой индивидуальности ребенка, его личностного развития посредством различных видов искусства и использования в работе с детьми системы К. Орфа.

Адресат программы: данная программа предназначена для детей 5-6 лет, посещающих МАДОУ д/с № 95.

Объем и сроки освоения программы: На полное освоение программы требуется 40 часов.

Аудиторная накрузка составляет 36 часа, внеаудиторная 4 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение 10 месяцев, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия). Срок освоения программы – 10 месяцев.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 6 - 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 40 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут.

Педагогическая целесообразность. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Практическая значимость. В ходе освоения программы у детей развивается интерес к пению, слух и память, дыхательная система; формируются и развиваются эстетический вкус, техника исполнения музыкальных произведений и техника музицирования; уверенность в своих способностях и возможностях.

Ведущие теоретические идеи. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных.

Цель программы: развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- образовательные: (формирование навыков правильного и выразительного пения, чистоте интонирования, четкой дикции, артикуляции, правильному певческому дыханию, исполнению простейших мелодий на музыкальных инструментах);
- развивающие (развитие музыкальных способностей, интерес детей к пению, как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию);
- воспитательные (воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного исполнения).

Принципы отбора содержания

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (картин, иллюстраций, муляжей), которые позволяют увидеть характерные черты изображаемых предметов или явлений природы;
- принцип сознательности и активности – предполагает развитие устойчивого интереса и активное участие в занятиях;

- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих возрасту и индивидуальным способностям детей;
- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении навыков владения изобразительными материалами и средствами – от простого к сложному;
- применение произведений художественной литературы и произведений искусства, игрового метода для разнообразия процесса обучения и легкой смены детских видов деятельности в ходе занятий.

Основные формы и методы

Формы: занятия, конкурсы рисунков и поделок, открытые занятия.

При обучении используются основные три группы методов: наглядный, словесный, практический. Словесный метод – это беседы, описание, инструкции педагога, беседа по произведению. С помощью этого метода происходит введение в образовательную ситуацию, подведение итогов занятия, или данный метод является помощником в ходе непосредственно коммуникативной или музыкальной деятельности. Эмоционально окрашенная речь педагога позволяет детям развивать интерес к музыкальной деятельности. Наглядный метод – это рассматривание образца исполнения педагога, музыкальных инструментов или их изображений. Практический метод является одним из более важных методов, поскольку именно на практике дети учатся отрабатывать полученные навыки, импровизировать.

Планируемые результаты:

В ходе освоения программы ожидаются следующие возможные достижения детей:

- проявление интереса к вокальному искусству;
- умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера;
- умение петь без музыкального руководителя;
- умение уверенно чувствовать себя на сцене;
- умение играть на шумовых инструментах.

Механизм оценивания образовательных результатов

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения техникой исполнения, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

0-1 до 2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

Формы подведения итогов реализации программы

Педагогическая диагностика, конкурсы.

Учебный план

№	Разделы программы/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание спокойной музыки; разучивание элементарных попевок; упражнения на развитие слуха.	1	-	1	Высказывания детей, контрольные задания, упражнения
2	Марш – Колыбельная (сравнение)	1	-	1	
3	Повторение пройденных упражнений. Ритмические игры.	1	-	1	
4	Знакомство с творчеством Карла Орфа; Повторение пройденных попевок.	1	-	1	
5	Повторение пройденных попевок. Разучивание песни.	1	-	1	Исполнение песен, упражнения
6	Знакомство с циклом «Времена года» Чайковский. Разучивание песни.	1	-	1	
7	Повторение материала «Танец».	1	-	1	
8	Ритмические оркестровки. Разучивание песни. Знакомство со струнными инструментами.	1	-	1	
9	Ударные инструменты. Разучивание нового материала и закрепление пройденного.	1	-	1	Ритмические упражнения, исполнение песен
10	Клавишные инструменты. Разучивание нового материала и закрепление пройденного.	1	-	1	
11	Угадывание инструментов по слуху; Сочини распевку.	1	-	1	
12	Оркестр. Разучивание музыкального произведения.	1	-	1	
13	Что такое хор? Понятие коллективное пение.	1	-	1	Ритмические игры, музикация
14	Разучивание новой песни, спокойного характера.	1	-	1	
15	Ритмические импровизации. Разучивание зимнего репертуара.	1	-	1	
16	Русская классическая музыка- Чайковский «Новая кукла». Дидактические таблицы.	1	-	1	
17	Разучивание новой песни. Подготовка к новогоднему празднику.	1	-	1	
18	Русская классическая музыка-	1	-	1	Ритмические

	Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Ритмические карточки.				игры, высказывания детей
19	Разучивание песен на зимнюю тематику.	1	-	1	
20	Русская классическая музыка- Чайковский «Болезнь куклы». Ритмические игры по К.Орфу.	1	-	1	
21	Разучивание новой песни. Ритмические игры по К.Орфу	1	-	1	
22	Подготовка к зимним праздникам. Закрепление пройденного репертуара.	1	-	1	Ритмические игры, распевки, музицирование
23	Подготовка к зимним праздникам. Закрепление пройденного репертуара.	1	-	1	
24	Русская классическая музыка- Чайковский «Баба-яга». Дидактические таблицы.	1	-	1	
25	Танцевальная музыка. Вальс. Разучивание новой песни.	1	-	1	
26	Закрепление «Ритм». Разучивание песни.	1	-	1	
27	Разучивание новой песни. Дидактические таблицы.	1	-	1	
28	Закрепление темы «Импровизация».	1	-	1	
29	Закрепление темы: «Импровизация». Повторение пройденных песен.	1	-	1	Распевки – импровизации, музицирование
30	Закрепление темы: «Импровизация». Повторение пройденных песен.	1	-	1	
31	Повторение темы « Народная музыка». Разучивание материала.	1	-	1	Распевки, ритмические игры, музицирование
32	Песни народов мира.	1	-	1	
33	Разучивание песни. Дидактические таблицы.	1	-	1	
34	Повторение темы « Народная музыка». Разучивание материала.	1	-	1	
35	Подготовка к отчетному концерту.	1	-	1	Ритмические игры, пение, распевки
36	Концерт.	1	-	1	Пение, импровизация, музицирование
	Итого аудиторных занятий за учебный год	36	-	36	
37	Летний период (внеаудиторные	4	-	4	Пение,

	занятия)				мутицирование, распевки, театрализованная деятельность
Итого				40	

Содержание программы

№	Тема	Задачи	Методы и приемы	Материалы и оборудование
1	Слушание спокойной музыки; разучивание элементарных попевок; упражнения на развитие слуха.	Развивать интерес к слушанию произведения, правильно интонировать мелодические обороты и угадывать на слух настроение.	Система упражнений Т. Орловой «Три синички», «Серая коза»; Слушание музыки «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; Упражнение на развитие слуха и голоса «Лю-лю, бай», рус. нар. Колыбельная.	Фортепиано, аудиоаппаратура . Наглядный материал «Карточки длинных и коротких звуков»
2	Марш – Колыбельная (сравнение)	Продолжать знакомить с динамическими оттенками; Развивать навыки четкого шага в ритм марша; Разучивать и проговаривать текст произведения.	Система упражнений Т. Орловой «Белка», «Шутка-прибаутка»; Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; Упражнение на развитие слуха «Сшили кошке к празднику сапожки».	Фортепиано, аудиоаппаратура . Наглядный материал «Карточки динамических оттенков»
3	Повторение пройденных упражнений. Ритмические игры.	Совершенствовать навыки слушания произведения, эмоционально реагировать; Продолжать формировать навыки эмоционального исполнения. Сравнивать звуки громко-тихо.	Слушание Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; Упражнение на развитие слуха и голоса «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; Ритмические игры «Хлопки».	Фортепиано, аудиоаппаратура . Наглядный материал
4	Знакомство с творчеством Карла Орфа; Повторение пройденных попевок.	Развивать чувство ритма, импровизировать в такт; Правильно проговаривать и запоминать текст песни.	Упражнение на развитие слуха «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; Ритмические упражнения со стаканами по системе Карла Орфа.	Фортепиано, аудиоаппаратура , стаканчики

5	Повторение пройденных попевок. Разучивание песни.	Продолжать формировать навыки правильного пения, угадывания. Сравнивать мажорны и минорный лад;	Слушание музыки «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; Упражнение на развитие слуха и голоса «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; Пение «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской.	Фортепиано, аудиоаппаратура, наглядный материал к песне.
6	Знакомство с циклом «Времена года» Чайковский. Разучивание песни.	Закреплять навыки выразительного пения; Воспитывающие: формировать навыки слушания классической музыки;	Слушание музыки «Осенияя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); Система упражнений Т. Орловой. «Три синички», «Серая коза»; Пение «Ах, какая осень» З.Роот.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
7	Повторение материала «Танец».	Развивать интерес к танцевальной музыке; Формировать чувство метроритма, ритмического слуха.	Ритмические оркестровки «Французская детская песенка» (По системе К.Орфа); Слушание музыки «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; Пение «Считалочка», муз. И. Арсеева.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, наглядный материал к песне.
8	Ритмические оркестровки. Разучивание песни. Знакомство со струнными инструментами .	Формировать навыки правильного и выразительного пения, чистоте интонирования, правильного дыхания; Развивать интерес к инструментальной музыке.	Ритмические оркестровки «Ежик и барабан» Г. Виеру; Пение «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, видеоматериал к песне. Звуковая лаборатория
9	Ударные инструменты. Разучивание нового материала и закрепление пройденного.	Закрепить понятия об ударных инструментах; Разучивать и проговаривать текст произведения.	Ритмические упражнения с ложками по системе Карла Орфа; Пение «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; Слушание музыки «Зима», муз. П.Чайковского, сл. А. Плещеева.	Фортепиано, аудио, ударные (шумовые инструменты)
10	Клавишные инструменты. Разучивание	Закрепить понятия об клавишных инструментах;	Упражнение на развитие голоса «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е.	Фортепиано, аудио, наглядный

	нового материала и закрепление пройденного.	Разучивать и проговаривать текст произведения.	Тиличеевой; Пение «Ах, какая осень» З.Роот (закрепление); Ритмические упражнения по системе Карла Орфа «Топотушки».	материал к теме.
11	Угадывание инструментов по слуху; Сочини распевку.	Формировать навыки владения шумовыми инструментами; развивать умение доказать фразу.	Слушание музыки «Детская полька», муз. М. Глинки; Пение «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской (закрепление); Ритмические упражнения с ложками по системе Карла Орфа (импровизация).	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , шумовые музыкальные инструменты
12	Оркестр. Разучивание музыкального произведения.	Расширять понятие оркестр; Формировать навыки коллективного исполнения.	Слушание музыки «Музыка», муз. Г. Струве; Упражнение на развитие голоса Ритмические упражнения «Дождик»; Пение «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
13	Что такое хор? Понятие коллективное пение.	Воспитывать чувство организованности, внимания, ответственности в момент коллективного исполнения	Ритмические игры «Повторюшка», «Эхо»; Пение «Смеющийся человечек» муз. Журбина, сл. Синявского; Музенирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
14	Разучивание новой песни, спокойного характера.	Развивать музыкальные способности, формировать навыки слушания музыки;	Упражнение «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; Слушание «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; Пение «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
15	Ритмические импровизации. Разучивание зимнего репертуара.	Закреплять навыки ритмических игр; развивать умение работать в коллективе.	Ритмические игры «Топотушки» Александрова; Слушание «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; Пение «Приглашение», муз. Витлина, сл. Верховского.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
16	Русская классическая музыка- Чайковский	Развивать навыки слушания классической музыки; Закреплять	Слушание «Новая кукла» П.И. Чайковский; Пение «Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе, сл. М.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный

	«Новая кукла». Дидактические таблицы.	навыки ритмического исполнения.	Пляцковского; Музицирование по дидактическим таблицам.	материал к песне.
17	Разучивание новой песни. Подготовка к новогоднему празднику.	Развивать эмоциональное исполнение песни; Закреплять навыки ритмического исполнения.	Упражнение «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; Пение «Снежная песенка», муз. Львов-Компанеец, сл. Богомазова; Ритмические игры по системе К.Орфа «Югославская детская песенка».	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
18	Русская классическая музыка- Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	Закреплять навыки слушания музыки; Формировать правильность исполнения мелодической линии песни; Продолжать развивать чувство ритма.	Слушание «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский; Пение «Дед-Мороз», муз Витлина, сл. Погореловского; Ритмические карточки.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
19	Разучивание песен на зимнюю тематику.	Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания; Воспитывать внимание и чувство ответственности.	Ритмические игры по системе К.Орфа «Венгерская детская песенка»; Пение «Песенка друзей» муз .Герчик, сл.Акима; Слушание «Сладкая грэза» П.Чайковский.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал «ритмические цепочки».
20	Русская классическая музыка- Чайковский «Болезнь куклы». Ритмические игры по К.Орфу.	Закреплять навыки слушания музыки; Правильного исполнения мелодической линии, эмоциональной составляющей. Закреплять навыки	Слушание «Болезнь куклы» П. Чайковский; Музицирование по дидактическим таблицам; Пение «Снежная сказка» Кадомцева, сл. Синявского.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
21	Разучивание новой песни. Ритмические игры по К.Орфу	Развивать навыки исполнения песни в движении; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Слушание «Новая кукла» П.Чайковский; Пение «Снегурочка» Г. Левдокимов, сл. С. Степанов; Ритмические игры по системе К.Орфа «Каша» Токмакова.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
22	Подготовка к зимним праздникам.	Развивать чувство метро-ритма; Формировать	Ритмические распевки; Пение «Елочка» Тиличевой, сл. Ивенсон;	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура

	Закрепление пройденного репертуара.	навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Музицирование по дидактическим таблицам.	, наглядный материал к песне.
23	Подготовка к зимним праздникам. Закрепление пройденного репертуара.	Расширять понятие о динамике; Формировать навыки эмоционального исполнения.	Ритмические распевки; Пение «Кончается зима» муз. Попатенко, сл. Черницкой; Ритмические игры по системе К.Орфа.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура .
24	Русская классическая музыка- Чайковский «Баба-яга». Дидактические таблицы.	Развивать навыки исполнения песни в движении; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Слушание «Баба-яга» П.Чайковский; Пение «У матушки было Четверо детей»; Ритмические игры по системе К.Орфа.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
25	Танцевальная музыка. Вальс. Разучивание новой песни.	Закреплять навыки слушания музыки; Обучатьциальному исполнению характерной музыки.	Слушание «Вальс» Майканара; Пение «Зима» муз. Попатенко, сл. Черницкой; Ритмические игры по системе К.Орфа со стаканами.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
26	Закрепление «Ритм». Разучивание песни.	Развивать чувство метро-ритма; Формировать навыки правильной артикуляции и правильного дыхания;	Система упражнений Т. Орловой «Ритмический паровоз»; Пение «Мамин праздник» муз. Гурьева, сл. Виноградова; Музицирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
27	Разучивание новой песни. Дидактические таблицы.	Закреплять навыки запоминания текста и мелодической линии; Формировать навыки правильной артикуляции и дыхания.	Слушание «Вальс» Чайковского; Пение «3 желания»; Ритмические игры по системе К.Орфа со стаканами.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура
28	Закрепление темы «Импровизация ».	Закреплять навыки выразительного исполнения; Формировать метро-ритмические навыки.	Распевки – импровизации; Пение «Я умею рисовать» муз. и сл. Абелян; Ритмические игры по системе К. Орфа.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал.
29	Закрепление темы: «Импровизация ». Повторение	Формировать навыки правильной артикуляции и правильного	Распевки – импровизации; Пение «Веселые путешественники» муз. Старокадамского,	Фортепиано, аудиоаппаратура .

	пройденных песен.	дыхания; Обучать элементарным ритмическим импровизациям.	сл.С.Михалкова; Музицирование по дидактическим таблицам.	
30	Закрепление темы: «Импровизация», Повторение пройденных песен.	Закреплять навыки четкого шага в ритм марша; Разучивать и проговаривать текст произведения.	Распевки –импровизации; Пение «Песенка-чудесенка» муз Берлина,сл. Каргановой; Музицирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
31	Повторение темы « Народная музыка». Разучивание материала.	Воспитывать любовь к народной песне; Обучающие: формировать навыки народного пения.	Распевки рус.нар песня «Светит месяц»; Пение «У матушки было четверо детей» немецкая народная песня; Ритмические игры по системе К.Орфа.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал.
32	Песни народов мира.	Воспитывать уважение к народной песне других народов; Обучающие: формировать навыки народного пения.	Слушание «Неаполитанская песенка» П. Чайковский; Пение «Вышли дети в сад зеленый» Польская народная песня; Ритмические игры по системе К.Орфа.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
33	Разучивание песни. Дидактические таблицы.	Закреплять навыки выразительного исполнения; Побуждать к элементарному сочинительству.	Слушание «Детская полька» муз. Жилинского; Пение «Кукушка», муз. Попатенко, сл. Черницкой; Музицирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
34	Повторение темы « Народная музыка». Разучивание материала.	Воспитывать любовь к народной песне; Обучающие: формировать навыки народного пения.	Слушание «Утренняя молитва» П. Чайковский; Пение «Земелюшка – чернозем» рус. нар. песня; Музицирование по дидактическим таблицам.	Фортепиано, аудиоаппаратура , наглядный материал к песне, стаканчики.
35	Подготовка к отчетному концерту.	Закреплять навыки хорового и сольного исполнения; Побуждать к сценическому выступлению.	Повторение и закрепление пройденного материала, подготовка к отчетному концерту.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура , наглядный материал к песне.
36	Концерт.	Закреплять навыки хорового и сольного исполнения; Побуждать к	Репетиция, исполнение песен, музицирование.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура .

		сценическому выступлению.		
37	Летний период (внеаудиторные занятия)	Развивать навыки театрализованной деятельности.	Исполнение песен, ритмические игры, музенирование, театрализованная деятельность.	Фортепиано, аудио, видеоаппаратура, костюмы, атрибуты к постановке.

Календарный учебный график

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 13 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия).

2. Продолжительность учебного года в МАДОУ д/с № 95

Начало учебного года - 13 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

3. Продолжительность летнего периода

Начало периода - 1 июня

Окончание периода – 30 июня

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия) - 4 недели

4. Комплектование групп – с 1 сентября по 13 сентября т.г.

5. Календарь аудиторных и внеаудиторных занятий

Периоды	Даты	Количество недель
1 полугодие	13.09 -31.12	16
Промежуточная диагностика	14.09-20.09	-
Зимние праздники	01.01 -09.01	2
2 полугодие	10.01 -31.05	20
Итоговая диагностика	25.05 -31.05	-
Всего аудиторных недель	-	36
Летний период	01.06 – 30.06	4
Всего внеаудиторных недель	-	4

6. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной и внеаудиторной нагрузки на одну группу

- 1 часав неделю, что составляет 40 ч. в год;

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с № 95.

7. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка). В летний период (внеаудиторные занятия) проводятся в различных видах и формах: игровые ситуации, концерты, ритмические игры.

8. Родительские собрания проводятся по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1)Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал
Ноутбук.
Фортепиано.
Музыкальный центр.
Экран.
Проектор.
Детская мебель: столы, стулья.
Музыкальная лаборатория.
Музыкальные инструменты.
Костюмы.

2)Информационное обеспечение

Мультимедийный ресурс программы: диск программного обеспечения, диски с песнями.

3)Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь соответствующее профилю образование.

4)Дидактическое обеспечение

Наборы дидактических картинок.

5)Методическое обеспечение

Программа предусматривает развитие музыкально-ритмических и певческих навыков в процессе смены детских видов деятельности в ходе использования основных методов: наглядного (рассматривание картинок, инструментов, дидактических карточек), словесного (объяснения педагога, беседы, прослушивание музыкальных произведений, практического (выполнения практических заданий, в рабочей тетради, ритмические игры, импровизация, музенирование, пение).

Список литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб,
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мин.: Беларусь,
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мин.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
7. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
8. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях.
9. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном

в возрасте.

10. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса/ Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
13. Посвящение Карлу Орфу. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова.
14. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.