

**Комитет по образованию**  
**администрации городского округа «Город Калининград»**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА**  
**ДЕТСКИЙ САД № 95**

Ул. Кирова 22, г. Калининград, 236022  
тел./факс 91-87-09; 93-75-34 e-mail: [ds095@edu.klgd.ru](mailto:ds095@edu.klgd.ru)

Принята на заседании  
педагогического совета  
№ 1 от 24.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ д/с № 95  
  
А.К. Дубровина  
Приказ № 96/2-О от 01.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа художественной  
направленности «Линия танца»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации:  
10 месяцев

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования Мягкова  
Илга Петровна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» имеет художественную направленность.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей. Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ, Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Отличительные особенности программы.** В ходе освоения программы дети познакомятся с различными видами танца, основными видами танцевальных движений, положений корпуса, рук и ног. Разнообразие музыкального сопровождения позволит детям научиться чувствовать характер музыки, выражать эмоции в ходе танца, а импровизация позволит детям развить творческое воображение и возможность придумывать самостоятельно движения, объединять их в танец. Использование пластических этюдов поможет детям развить гибкость, подвижность и эстетику движений.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для детей 5-7 лет, посещающих МАДОУ д/с № 95.

### **Объем и срок освоения программы:**

На полное освоение программы требуется 80 часов.

Аудиторная нагрузка составляет 72 часа, внеаудиторная – 8 часов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение 10 месяцев, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия). Срок освоения программы – 10 месяцев.

**Форма обучения - очная.**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 6 - 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 80 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25-30 минут.

**Педагогическая целесообразность** заключается в первую очередь в том, чтобы укрепить мышечный корсет ребенка, развивать двигательные навыки, пластичность движений.

**Практическая значимость программы:** в ходе освоения программы у детей будет развиваться координация движений, двигательные навыки, чувство ритма, воображение и творческие способности.

**Ведущие теоретические идеи:**

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей. В ходе занятий танцами у детей развиваются определенные способности: чувство ритма, такта, пластичность движений, гибкость, интерес к музыке, фантазия и воображение. Данные навыки ребенок может использовать и реализовать не только в танце, но и в других направлениях художественной и физкультурно-спортивной направленности.

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

- развивающие (развивать творческое воображение и фантазию; развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце; развивать способность импровизировать, развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, гибкость, пластичность);
- воспитательные (воспитывать коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, воспитывать чувство помощи сверстникам, интерес к национальной культуре);
- образовательные (формировать правильную осанку, красивую походку; расширять музыкальный кругозор; дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях; обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений).

**Принципы отбора содержания**

- принцип наглядности – предполагает использование наглядного материала (наглядных картинок, материала, оборудования, образца), которые позволяют увидеть образец действий, понять принцип действий);
- принцип сознательности и активности – предполагает развитие устойчивого интереса и активное участие в занятиях;
- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих возрасту и индивидуальным способностям детей;
- принцип постепенного повышения требований – предполагает определенную методическую последовательность в освоении гимнастических элементов.

**Основные формы и методы**

- наглядный (показ педагога, просмотр видеосюжетов);
- словесный (объяснение инструкций, терминов, команд, беседы после прослушивания музыкальных композиций);

- практический (занятия, открытые занятия для родителей)

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети научатся:

1. чувствовать ритм музыки;
2. двигать в соответствии с ритмом и характером произведения;
3. эмоционально отзываться на характер музыки;
4. познакомятся с элементами танцев народов мира;
5. научатся импровизировать под музыку;
6. улучшится осанка, укрепятся мышцы.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Применяется педагогическая диагностика. Отслеживаются: ребенок реагирует на характер музыки и отражает его в движениях; ребенок координированно выполняет простые танцевальные элементы и связки; ребенок проявляет интерес к импровизации под музыку; ребенок понимает инструкции педагога и с удовольствием участвует в занятиях; ребенок умеет взаимодействовать с другими детьми во время занятий и при выполнении упражнений.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

0-1 до 2 баллов выставляется - «ребенок имеет затруднения при выполнении заданий»;

от 3 баллов – «ребенок справляется с заданием с помощью педагога»;

от 4 до 5 баллов – «ребенок самостоятельно справляется с заданием».

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Педагогическая диагностика, открытые занятия, конкурс, выступления.

**Учебный план**

№	Разделы программы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с элементами классического танца.	4	0,5	3,5	Упражнения, танцевальные движения
2	Знакомство с элементами русского народного танца. Диагностика двигательных навыков под музыку	2	0,1	1,9	Упражнения, диагностика двигательных навыков
3	Танцы-игры «Листья Осени». Использование элементов классического танца в композиции.	2	-	2	Упражнения, контрольные задания – элементы классического танца
4	«Веселый хоровод». Элементы народно-сценического танца.	2	0,1	1,9	Упражнения, контроль за выполнением отдельных

					элементов
5	Образные танцы «Лесные сказки в гостях у Осени». Музыкально-ритмические занятия, с элементами народно-сценического танца.	6	0,5	5,5	Упражнения, отслеживание двигательных навыков под музыку
6	Танцы-фантазии.	6	0,1	5,9	Упражнения, наблюдение за импровизацией по музыку
7	Веселое путешествие в страну «Танцевальная сказка» с элементами танцев народов мира.	4	-	4	Упражнения, контроль за выполнением отдельных танцевальных элементов
8	Разучивание танцевальной композиции.	4	-	4	Упражнения, выполнение отдельных танцевальных элементов и связок элементов под музыку
9	Новогодние выступления	4	-	4	Разминка, выступления
10	«Прогулка по зимнему лесу». Музыкально-ритмическое занятие с элементами современного танца.	1	-	1	Упражнение, контроль за выполнением отдельных танцевальных элементов
11	Парный танец. Повторение пройденного материала. Образные танцы, с элементами народно-сценического танца.	2	-	2	Упражнения, контроль за выполнением отдельных танцевальных элементов под музыку
12	Танцы-игры с элементами современного танца. Танцы-фантазии: Такое разное настроение.	7	0,5	6,5	Упражнения, контроль за выполнением отдельных танцевальных элементов, импровизацией под музыку

								NTOLO
20	My3pika3piho-pnTMnecKne 3aHHTinA. (BHeAyJnTopHpi3e saHHTinA). JHeTHin3 MepeHnA.	8	-	8	1,8	80	78,2	
19	TlHnHOCTnKA.	2	-	2	YUpsAKHeHnA, /nArHOCTnKA	72		
18	TaHnpi-faHTa3n «Mnpi upnojpi».	4	-	4	MY3piK imUpoBn3auing nojA YUpsAKHeHnA,	TaHnpi-CK3AKn. coBpeMeHnoro TaHnA. 3aHHTinA c 3iMeHtaMn My3piKa3piho-pnTMnecKne		
17	HoMOTOBKA K OTkPiTOMy 3aHHTinA.	4	-	4	YUpsAKHeHnA, OTkPiTOMy	OTkPiTOMy 3aHHTinA.		
16	TaHnpi-CK3AKn.	5	-	5	YUpsAKHeHnA			
15	TaHnpi-faHTa3n «Mnpi upnojpi» (c 3iMeHtaMn kraCCnycKoro TaHnA).	3	-	3	YUpsAKHeHnA, kOnTHpoM 3a BpmoHHeHnA oTtMeHpiX 3iMeHtoR kraCCnycKoro TaHnA			
14	My3piKa3piho-pnTMnecKne 3aHHTinA c 3iMeHtaMn HaSPOjpiho-CUeHnycKoro TaHnA.	6	-	6	YUpsAKHeHnA, HaSPOjpi3e YUpsAKHeHnA, HaSPOjpi3e YUpsAKHeHnA, YUpsAKHeHnA	TaHnpi Ha AfpMaPoHnoN mnojuAin (c 3iMeHtaMn pyCCko-haPopuHoro TaHnA).		
13	«Tlpa3JHnK BeCHpi».	6	-	6	YUpsAKHeHnA, kOnTHpoM 3a BpmoHHeHnA oTtMeHpiX kraCCnycKoro 3iMeHtoR,	My3piKa3piho-pnTMnecKne HaCnTnecKIn 3aHHTinA		

№	Tema	Mətənəsi və nüfəndi Məqəbərəsi və nüfəndi	Süjetin Mətənəsi və nüfəndi Məqəbərəsi və nüfəndi	1. Bütövətərəmət və məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları; neşarları;
2.	Şəhərətərəmət Məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları; neşarları;	1. Bütövətərəmət və məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları; neşarları;	«Şəhərətərəmət Məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları; neşarları;	2. Yüntət etibarətəmət neşarları; neşarları;
3	«Şəhərətərəmət Məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları; neşarları;	1. Bütövətərəmət və məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları; neşarları;	«Şəhərətərəmət Məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları; neşarları;	1. Bütövətərəmət və məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları;
4	Beçəribin Xoporo Şəhərətərəmət Hərbi hərəkətindən neşarları;	1. Tətənəkərəmət Jelərin məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları;	1. Tətənəkərəmət Jelərin məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları;	1. Tətənəkərəmət Jelərin məzəlikləşdirilmə Hərbi hərəkətindən neşarları;

### Cəməkəhəne Mətpəraməti

5	Однотипные Таблицы: 1. Пасынкт молиторинги 2. Тоджжатар к 3. Пасынктар 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи	1. Пасынкт молиторинги 2. Тоджжатар к 3. Пасынктар 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи	1. Чоекчи 2. Чоекчи 3. Чоекчи 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи	Таблица-факторы 1. Чоекчи 2. Чоекчи 3. Чоекчи 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи
6	Таблицы-факторы 1. Чоекчи 2. Чоекчи 3. Чоекчи 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи	1. Чоекчи 2. Чоекчи 3. Чоекчи 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи	Таблицы-факторы 1. Чоекчи 2. Чоекчи 3. Чоекчи 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи	Таблицы-факторы 1. Чоекчи 2. Чоекчи 3. Чоекчи 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи
7	Беседы 1. Чоекчи 2. Чоекчи 3. Чоекчи 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи	1. Чоекчи 2. Чоекчи 3. Чоекчи 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи	Беседы 1. Чоекчи 2. Чоекчи 3. Чоекчи 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи	Беседы 1. Чоекчи 2. Чоекчи 3. Чоекчи 4. Чоекчи 5. Чоекчи 6. Чоекчи 7. Чоекчи



16	Tahiti-čakarri.	1. Haynits nerkö n c Harinjihin: norkas nejarora n jeten; unifpobon bi kohorka,	numpobnsingbaris noj myapkiy nejarora n jeten; unifpobon bi kohorka,
15	Tahiti-čahatran:	1. Tlogykular k jirnaterejno Chorechir: Geceja noje nejarora;	2. Coepemectobarts ymene Tlparinieckno: parminha numpobnsauan;
			3. Oepejatbars odepas adepas kiacconeckoro jimehetrami «Wind upnpojsper» (c numpobnsauan;
14	Tahiti-čahatran:	1. Yants jeten Gekofimirkho Harinjihin: norkas nejarora;	2. Coepemectobarts cepetcts Tlparinieckno: parminha numpobnsauan;
			3. Omapohni jimehetrami nomajin (c Tahiti ha Tlparinieckno cuhneieckno cuhneieckno harpojho-
13	Tlparinjuk Bechi.	1. Bpribart y jeten Harinjihin: norkas nejarora n jeten; unifpobon c kohorka, tahua;	2. Opmopbarb y jeten Tlparinieckno: parminha numpobnsauan.
			4. Bpribart y jeten Tlparinieckno: parminha numpobnsauan.
			5. Bpribart y jeten Tlparinieckno: parminha numpobnsauan.

19	Инфекция	<p>1. Изогиб тела вправо</p> <p>2. Задний носоглоточный</p> <p>3. Инфильтрат паховый</p>	<p>Инфильтрат паховый</p> <p>Задний носоглоточный</p> <p>Инфильтрат тела</p>
18	Тубер-фарингит	<p>1. Тонзиллит и фарингит</p> <p>2. Острый гортанит</p> <p>3. Острый гортанит</p>	<p>«Мягкое неподвижное</p> <p>«Мягкое неподвижное</p> <p>«Мягкое неподвижное</p>
17	Ортопедия	<p>1. Острый гортанит</p> <p>2. Внутригортанит</p> <p>3. Внутригортанит</p> <p>4. Острый гортанит</p>	<p>«Быстро-быстро».</p> <p>«Быстро-быстро».</p> <p>«Быстро-быстро».</p> <p>«Быстро-быстро».</p>



7. Zapętka H., Post 3. «Tahubi b. Aetekom cay». Mocoba, №3. «Hom» 2002г.
6. Topukoba E. B. «Ot kecra k tahuuy». Ikh. «Metoknka n kochektri sahatin» 2003г.
5. Byphehna A. N. «Komyhratnphie tahuhi-nrpi juja Aetek». «Pintmehcka i naatnka juja joutmophnko».
- 4.. Beknha C. N., Tomoba T. U., Cokohna E. H. «My3pika n Aunkene». Ytapsakhena, nrppi n nraekn juja Aetek 5-6 jet. Mocoba. «Ltpocbeumehne» 1983г.
3. Beknha C. N., Tomoba T. U., Cokohna E. H. «My3pika n Aunkene». Ytapsakhena, nrppi n nraekn juja Aetek 5-6 jet. Mocoba. «Ltpocbeumehne» 1983г.
2. Bejnataha H. N. «Pintmka n xopeoraphia b Joy». Ulenkoro 2009г.
1. Apcehbecka O. H. «Cncrema my3pikatpho-o3jopobntrpho pagotpi b Aetekom cay» №3. «Ynterib» 2009г. Bojtorpa.

### Clinicor inteparypi

5) Meto/uhnecke ogecetram ogyhehna peajnisanunn uporpamipi  
k ochohrpim cpactram ogyhehna tahuherapim jtemetam n tahuherapim  
komosanum otchocatca chenuarphie ytapsakhena juja pa3ntina rnegocin, naatnka,  
koopanhanin juunkene, pa3yhnbahe chenuarphie marob n cbasok marob n  
tahuherapix jtemethob. Tpni 3tom nctozasyotca ochobphie meto/tpi: harinajphin,  
tahuherapix jtemethob. Tpni 3tom nctozasyotca ochobphie meto/tpi: harinajphin,

4) Jlnaktnahcekoce ogecetram ogyhehna  
Tlejaror Aonohntephoro ogep3oahn  
dotoriphfin c n3o3pakhennem tahuropor, tahuherapix nap, halthonahphix  
koc1oaino8  
3) Kaa3boe ogecetahene  
Lnfopbrie hontean nhipomauun (njeo tahuue, my3pikatphoe  
compo3kajehe).

2) Nhipomauhnoe ogecetahene  
My3pikatphin uetp.  
Uetpni nckycctrerehphie.  
Man.

1) Matepnatipho-texhnahcekoce ogecetahene  
My3pikatphin 3ai/3ai xopeoraphin  
Lnmachnhecke korpink.

8. Pointrpckne cogphana ipobojatca no ycmotpheno tejarorob he peke abyx pas b  
my3pikatpho-pintmehcka sahatin, ytapsakhena.  
7. Pejkum pagotpi yipekajeheha b jetihin nepnoa (bhayantophie sahatin) ipobojatca b pa3nphix nufax n fopmax:  
jetihin nepnoa (bhayantophie sahatin) ipobojatca b pa3nphix nufax n fopmax:  
Opranisauhono-ne3arolnhecke yctora n peajnisanunn uporpamipi  
TOJ.

MA Joy u/c № 95.  
Sa3nua npoedamca e coomeemmenu c pacnucashuen, ytrepkjehphim 3abeyiolium  
7. Pejkum pagotpi yipekajeheha b jetihin nepnoa (bhayantophie harpyaka). B  
my3pikatpho-pintmehcka sahatin, ytapsakhena.

8. Kamyoba N., Hobokonpueba N. «Toraubyń co mohń, upyakok». Cahrt-Terepyp 2010r.
9. Kapryumna M. IO. «Kochnektbi noropntmęckix sahantń c letpm 6-7 met». Mockra 2010r., N3A. «T.U.Cfepa».
10. Kyshenoba E. «Jloronejnecka pntmka b ntpax n ynpaskehnax jutia ateren c takkejnim happyumehnam pehn». Mockra. N3A. «Thom n U». 2002r.
11. Teploba T. E., Cepreba E. JI., Teploba E. C. «Tepapajnozahhie ntpbi b aterkom cažy». Mockra. N3A. «Ulkotphra tpecca» 2000r.
12. Ycoba O. B. «Pabintne jnhocin pgehka cpeactbam xopeorpañin. Teatp truhua». Ekatrepnypr 2001r.